古今名論 五

古今名喻目錄

九卷

一 澄湖記　二 聖澤源記
三 韞齋記畧　四 題王應韶立馬稿
五 鄭氏古畫圖卷引　六 醉月跋
七 怡齋記　八 石屋序
九 大觀草堂記　十 葦遊記
十一 孤峰記　十二 憎蚊賦
十三 啞鐘說　十四 思齋記
十五 送何生歸合肥　十六 默所翁述說

十七 金人戒言　十八 重言
十九 國馬說　二十 魯廟欹器
廿一 歲寒三友　廿二 漢人三欲
廿三 漢人三物　廿四 請問靈臺
廿五 慾梯禍府　廿六 利害得失
廿七 信如四時　廿八 行美於順
廿九 幽明合一　卅 陰陽無始

十卷

一 真不容僞　二 有爲而爲
三 履險知戒　四 防患於微

五 待人以恕　六 強其所難
七 分量所到　八 當局者迷
九 事貴通變　十 過懲廢事
十一 善惡因人　十二 美因惡顯
十三 處智尤難　十四 勇怯明敏
十五 才不足恃　十六 心術易變
十七 事有緩急　十八 害有大小
十九 毀譽外至　二十 鳴鳩諷梟
廿一 明鑒在心　廿二 比德於玉
廿三 形不足恃　廿四 不重之重

廿五 謹其所動　廿六 制器寓意

廿七 心寇無形　廿八 恭敬免禍

廿九 宴安不寧　卅 聽謀貴審

三一 善愛其子　三二 誤人子弟

三三 市道在門　三四 日日豐年

三五 物各有欲　三六 物各有染

三七 物各有宜　三八 物極必反

古今名喻卷之九

宛陵野史文臺吳仕期德望甫編輯

一　澄湖記

○去邑城稍東界於兩水之間突爲平崗外埡而內窪漸浸爲湖湖傍多良疇果園宜於粳稻菽麥槐楊李梅橘柿芙蕖東湖劉氏世居之先世以文物科第望里中姻家劉君璣早歲試諸生積學待時卒不得售乃退而老于湖上結茅葺屋日偃息其中自號澄湖居士有玄同子者里中人也喜爲老莊言翌日居士過玄同子遽道湖上之勝玄同子曰吾子誠有味

于湖頤卒言之居士曰余曩也從博士業覽鏡百家
捜獵舊聞廢于寢食火蒸蒸內起猶然不肯休今幸
見棄有司返乎故居向之淩淫交鬪之志若濯於淸
泠之淵而不復干於前毎出游湖上彷徨四顧波光
上下月接心謀嗒焉相忘當是時雖有三公之貴百
乘之富吾不願與易也玄同子曰固也夫水有太有
小有淸有濁流爲江河淩爲陂澤渟爲湖沼彼泠然
之淵靜澈凝膩顔而樂之可以怡心神濬智慮宜子
之眷然不能捨也假令歷龍門涉洞庭下三峽儵忽
之間呌呼撞搪霆鬪迅擊洶洶湧湧破山走石月爲

之營救耳爲之震撼心爲之惴慄將卒然失其故常而莫知其所由子將奚若居士曰然吾聞擇地而蹈則險巇之患曷至循性以安則驚鬪之情不作古之人終身巖穴頹然蓬藋之間彼又安知龍門之爲鬪三峽之爲險乎玄同子曰噫如子言子之心殆捷矣夫道無常物有當無常則萬變不能執有當則羣類不能逃是故物生有是物生有非必是其所是則是亦非是必非其所非則非亦非非請以水喻人臨乎清泠之源則喜喜果是也耶值乎風濤洶湧之變則懼懼果非也耶喜亦一心也懼亦一心也此爲是則

彼爲非其將皆是歟非耶其將無是歟非耶是二者則有辨矣子獨不見北海若與河伯相譏切乎方夫秋水時至百川灌河河伯欣然自得北造于海望洋而嘆北海若示之以人和之以天浸淫之以大道因乎分量察乎盈虛窮乎有無然後知天地之爲穇米也毫末之爲丘山也吾子則何居焉于是居士茫然失其所對仰天而嘆返袂而走馳見華陽子曰今日吾爲玄同子所困吾幾不爲人矣願先生往辭焉華陽子相與偕造玄同子而問焉曰吾子何難居士之甚也玄同子曰吾向見居士盛談湖上之勝意若自

足者竊哀其局而不通滯而不化故縱言及於老莊
居士乃茫然不能答吾子以爲何若華陽子曰居士
失矣子亦未爲得也子未嘗究晝夜死生之變是非
利害之因內外動靜之端乎古之至人其動也天其
靜也地入水不溺蹈火不熱是故處乎無窮之紀而
立乎萬物之表內不淆神外不滯物其於晝夜也死
生也是非也利害也若氷汁凍解隨其故然運而不
有河伯忘於秋水北海若忘於海居士忘於湖今吾
子乃揭揭然索之于是非之辨傲之以所不知宜乎
居士之茫然不能對也子不聞程伯子之言乎與其

是內而非外不若內外之兩忘內外兩忘則澄然無事而又何膠膠擾擾得此失彼之足言乎于是居士躩然謝曰予向也矇未嘗得聞大道之方今聽先生之言其于道也若發矇矣遂去不復與言皃瑜壻于居士輒請書之詩不云乎唯其有之是以似之居士幾之矣 華陽館集

二 聖澤源記

○白鹿洞襟帶一溪舊名曰聖澤泉溪間奇石層見前人多鐫刻其上水落石出信步可玩戊午孟冬予既視洞學事日暖如春章縫未集惠風時來獨偕二

三子以游息爲課一日坐漱石之崖靜晤五老心開
意休思訪聖澤之源遂攝衣沿溪而上行半里許左
右兩泉來合徘徊顧瞻默計所當先泝遥見西北崖
石隆突隱隱於叢莽碧煙間曰此必有異望而趨之
行數里經竹林茅簷柴門晝掩扣之田父出應問路
所從入處曰無有依山逶迤宛轉而行果無入徑乃
躡溪石而陟之石布如星大者可臥圓者可蹲平者
可跨水自石罅中涓涓有聲入益深景益夐絶躡溪
之半有石如梁橫亘于溪上望之如堵捫蘿踰堵而
入有泉一泓清冽可鑒環堵而坐神氣灑灑更仰而

登石皆墜時或爲磴隨行隨憩遂陟泉源所四壁穹然兩崖隆突如額泉從高崖瀉瀉三級皆峻絶凡崖額處咸可憩崖端棲雲接日飛鳥不可度泉旣下從石溜落溪中因內開平石如墀瑩淨如洗塵囂旣隔煙蘿蒼蒼仰見天空萬籟沉寂坐久而忘返夫匡廬以泉勝三疊瀑布谷簾皆名於天下玆泉源僅在洞學後不數里今古名賢遊題莫及知者乃田父牧豎蹤跡曾不涉歷自乾坤開闢有此泉源遇予而發其秘豈偶然也予昉名之曰聖澤源雖然三疊以奇瀑布以壯谷簾以巧精華自呈騷人逸客又從而闡之

其名于天下皆其自致也泉源藏巧于朴隱拙于怯
泯奇于拙自晦于煙莽窈窕中且百千年如古眞隱
士黜聰刪歛光燁灰心逃形姓字不留于簡冊其蓄
之也深其流之自遠夫豈冀今予之發其秘也雖然
三疊遇李濬之瀑布遇太白東坡谷簾遇陸羽故名
以人聞茲源之遇也以予朴以遇朴怯以遇怯拙以
遇拙吾見源之終莫以名顯也是冬予歸永豐明年
再至則寮友萬子入石先集七郡之士于洞中罷呫
俾發幽思而往探于泉源者踵踵也予異之曰茲源
之潛久矣曩予啓其閟今遂散其璞乎山靈其無予

嗔乎二三子曰不然夫吾儕小子聆先生敎而莫酬其志也世世紛糾纏起滅萬端以澄於泉源則靜舊聞傅會意見恍惚以蕩于泉源則徹蒙翳澒泓靈根晻曖以息于泉源則朗然而明若是乎陰有利益于人也夫使山泉有靈方慶其利益及物而遑嗔乎予笑而不答退而書之以爲記 变軒子

三

韞齋記畧

○世之談物美者莫不以慢藏爲戒以深蓄久積爲功然獨於藏玉則言韞而不以他名豈大櫝之斂嚴扃複鑰之謹護者盡爲璆琳之璝者耶蓋嘗思之凡

物之聚美少而含精薄則致其用也微而取利也近取利近則必乘虛而射時投好而獻姸然後可以爲速化之方不然色惡味臭莫有就之者矣若橘柚竹箭之美纖縞縠綺之文雕鏤髹塗之器之類皆是也彼方爲庸人孺子之所喜委巷通都之所需豈不欲自秘以爲盈縮哉顧其中之所具者不足以久待不足以久待故皆不得以韞言也玉則不然溫栗以爲容無晶熒之飾詘然以爲聲無震訇之音瑕瑜不掩人得以指其疵神明自居物無以入其眹然其氣也若虹而土石不能閟其輝其聚美也衆其含精也厚

故非有大人之德不足以比象非有王公之尊不可以享食非有朝廷宗廟陳奠之事不得以展儀而著誠此雖日陳乎肆夫孰爲睨之者故塵而翳之不能爲之傷琢而器之不能爲之榮隱伏於嚴扃複鑰大櫝之中而恒自足何則其中之所具者足以自信足以自信彼何事於急衒哉惟人亦然行中乎矩度言中乎聽聞朝而倖倖然計其功多而僕僕然呈其能巧登而曲從促節而小成是人也吾雖未之盡知彼其中之的然者則可知也棄之不見其有餘用之不見其不足引之繩尺而不盡合襟之庸衆而不可侮

其爲術也拙其爲目也疎是人也吾雖未之盡知彼其中之淵然者則可知也故寧懷寸璧而不可易以溢市之瓈寧淹歲年而不可輕爲一日之遇嗚呼此豈可與淺淺者論哉 念菴子

題王應韶立馬稿

○曾靈光不巋然也而巋然者誰哉滕王閣不千古也而千古者誰哉年少俊才流動軒豁固自如此立馬主人過數年方三十觀其奉使河南諸作可考矣雖然固自有一著尚在花柳前川鳶魚化育以心印心之學又不在言語文字間也某辱立馬愛安敢謝

以不敏而不爲主人一拈出哉之山

五　鄭氏家藏古畫圖卷引

○畫一也而有以心以畫之不同者何哉蓋以心則天地萬物總吾一體牕草不除皆吾生意元會運世皆吾古今伏羲周孔顏曾思孟皆吾人物易書詩禮春秋皆吾六經帝力何有太平無象皆吾化育畫一吾也吾一畫也可以差殊觀哉苟或不然而惟墨跡是事則雖輞川一畫不過描之精而已十日一水五日一石不過彷彿之似而已天機之精巧雖未嘗不爛熳未嘗不流動而所以爛熳而流動者果吾心之

神品乎哉宋元名家其意蓋亦有在固非徒以畫者
余今雖衰老無用西窗燈火尚當與君展卷一視何
如 定山

六 醉月跋

○觀吟風弄月之言而知霽月光風之有在讀傍花
隨柳之詩而知太極圖書之不亡觀文芳之所以為
醉月者夫豈不知藉麴枕糟而沉酣於酒不可以為
文芳者哉雖然人貴乎自得不貴乎摹擬貴乎眞見
不貴乎彷彿優孟之學孫叔敖人徒見其抵掌談笑
無不相似以為眞叔敖矣及去冠解衣謝其摹倣而

故吾猶在也所謂眞叔敖者終不可得噫嘻文芳可不求所以爲眞醉月者哉 定山

七 怡齋記

○山林肥遯之士遺世而絶俗聲色狗馬金珠服玩之美舉無足動其意而其意之所樂猶有寓乎草木禽魚煙雲荒忽風月寂寥之間是雖若與世俗異嗜而不相入其不能無待于外則一而已自夫外物者言之金珠草木均之無知也狗馬禽魚均之無識也果奚取奚舍焉苟無累於取舍則稊稗也螻蟻也瓦甓也萬物之職分未有不可寓其樂也獨煙雲風月

乎哉仁者樂山而未始資乎山以爲仁智者樂水而未始資乎水以爲智君子之樂固無待于外也予嘗與客造乎自怡之齋而叩其主人之名齋者則華陽陶隱居詩語也噫謂白雲不堪持寄而可自怡悅者華陽之戲論耳夫旣已遊乎方之外矣白雲何物能爲之累耶賢主人不愛其重珪疊組一旦蟬蛻而去由由乎立於萬物之表蓋有不屑爲山中宰相者聲色狗馬金珠服玩安足多道華陽之白雲固不能爲之累也今之名齋顧有取乎其自怡之云者是其中必有眞樂者存而外物不與焉昔者孔子之門有以

浴乎沂風乎舞雩言其志者矣非有自得乎其中則夫所待而寓其樂者曾何異於山中之白雲乎雖然濠上之遊魚之樂莊子不必知也莊子之不知魚之樂惠子不必知也白雲之可怡悅與否賢主人固無庸知之而賢主人之自樂者寺亦不得而知也而安能言之姑識其與客語者如此 黃溍氏

石屋亭

○凡情攖於物者未有不累於中而喪失其所樂者也軒裳圭組此亦奚足絆人而貪者中之如魚之中餌不能自解於是有人焉知是之足以爲累而欲自

逃於山巔水涯之外以爲得所樂不攖于物矣然不知方其有羨於山水而莫之致也則或煩勞而悵望而其既得也則或嗜深玩奇窮乎幽絶勞精神而不知止其據而私之也則一丘一壑悉以自占而若恐其或奪也其久而將去也則躊躇顧戀而其既去也則或悵然有失如遷客之思其鄉眷於懷而不能已此其患得患失於山水與夫患得患失於軒裳圭組者清濁有間矣其决性命之情以攖於物而喪失其所樂則一也孔子不云乎智者樂水仁者樂山智者動仁者靜仁則不必見山而所見無非山者智則不

必見水而所見無非水者故仁者未嘗不樂山然非待山而後爲樂也智者未嘗不樂水然非待水而後爲樂也非待山水而後爲樂者非遇境而情生非遇境而情生則亦非違境而情歇矣故境有來去而其樂未嘗不在也苟其樂未嘗不在則雖仁者之于水智者之于山亦是樂也雖入金石蹈水火不足爲礙至於軒裳圭組不足爲紲亦是樂也君子所以欲自得者以此而已石屋者安成山水之勝處也彭君隱焉而樂之旣官於四方而恨不能與俱於是纂爲圖若干卷凡巖洞之嶔崟飛泉之噴薄草木禽魚之窈

窕朝靄夕霏之變化不假登頓不勞騁望而宛然坐
得於此不離乎軒裳圭組之間渺然自縱乎幽遐詭
異蕭散之觀雖人未嘗至石屋者亦將於是焉可以
神遊而意到也君信可謂能樂于山水矣然吾不知
君之樂豈以厭軒裳圭組之爲累而欲自逃于此歟
或悵然于懷而不能自已歟抑其中固有可樂聊以
寄於此歟君苦志好學而從事于仁智不欲爲亢世
高蹈之士而欲爲中行君子其必有不攖于物者矣
其必有不待山水而後爲樂矣因敘以問之 荆川子

九 大觀草堂記

○尚書兩磐張公既歸老於家以書來屬余記其大觀草堂者曰願子爲我言大觀之義我雖老矣而不敢不勉也盖余甞獲聞公之爲人進無驚于寵辱而退無詘于隕獲躬盛德之容而謙乎其若不足甘委順之節而坦乎其若有餘其幾乎古之與天遊者歟竊意所謂大觀者公既已獨得之於心而人不能知而余也執器而不通於方曲學而不見乎天地之全是儒之陋者也而惡足以知公之大觀矧公之所謂大觀得乎心而寄之草堂者也公之得乎心者既深乎其不可窺而想像乎草堂之景則其戴形肖貌露

情獻態森然而萃以縱乎公之所觀者吾又未能卽
而登焉以觀公之所觀也而惡足以知公之大觀而
又惡能爲公記之雖然余未能登公之草堂以觀公
之所觀而嘗登吾之草堂以觀吾之所觀矣方吾之
心閒而無事以逍遙乎草堂而觀於魚鳥之飛鳴而
潛泳煙雲之出沒而隱映融然若有凝於精爽然若
有釋於神是物無逆於目目無逆於心而心無逆於
物一日情隨事以遷勃焉而有鬬於是而心逐逐焉
而目䀮䀮焉凡向之飛泳而出沒若有凝於精而釋
於神者舉皆不知所在矣徐徐焉鬬解而機息乃始

還而觀之則草堂向之草堂而煙雲魚鳥向之煙雲魚鳥也於是爲之撫然而一笑嗟乎嗜欲有蔽乎其中則凡物舉皆得而匿乎其外物舉皆得而匿乎其外則雖與之游乎瀛海之表而騁乎坱漭憑虛之域亦窅然若無覩也而況於草堂乎夫大觀者通宇宙而爲觀也故謂吾草堂之景非公草堂之景不可謂吾所觀於吾之草堂非公所觀於公之草堂者不可則願以我所觀於吾之草堂者而記公之所觀於公之草堂者以爲公之能得其大觀蓋不蔽於欲而物不能匿也 荊川子

十

葦遊記

○陳仲子師事天遊子道旣通其家故貧環堵不蔽風雨仲子進則偶偶退則于于高視海陽廓然無以自託輾然笑曰海鳥有鵬其翼蔽天日之半徙之渤澥僅足以當一漚夫以筌之扶搖不下於鵬而東南之隩斗牛之墟不儉於海與其受一廛而爲此拘拘也吾寧縱一葦以自如乃鳩匠石召虞衡工師尋斧斤登竹箭不終日而畢役汭汶陽而屋之不葺不垣不奧不阼戶牖具在不出跬步而窮八荒仲子居之視州里猶之乎蟣蝨耳天遊子方受節司馬過汭居

而問曰異哉胡爲乎浮遊胡爲乎中流爾廬爾居爾
廬不築而泭雖利涉其焉如仲子避席對曰邑中七
仞相望比比高門一室千金曾不能五步使吾蹐跼
居此其將如此七尺何茲吾爲此泭居也直將以天
地爲堂輿日月爲戶牖北極爲井幹列星爲榱題五
岳爲楹四瀆爲霤故雖東南之隩斗牛之墟譬則彈
丸耿乎小矣吾懼其廣不容席安問址哉吾將問馮
夷司楫河伯司維漁父作歌湘靈鼓瑟乘流而下探
投犗問披裘折扶桑歷貟嶠遊倦而歸也嗒然隱几
蘧然繙書決決乎浩浩乎視航猶梯視川猶陸視令

猶古視人猶天夫子故嘗以天游自名皆是物也小子不敏奈何樊澤雉而玄之天游子曰昔者善居室者不越乎輪奐苞茂以爲言奢矣美矣至人之居乃在廣莫之野空明之鄉其得之至人予何足以知此

十二 孤峰記

○完十一叔父晚歲卜居黃嶼之陽有峰卓然當戶而出先生曰吾朝夕友是也別號孤峰可乎純曰何哉先生所謂孤者夫仁人者視中國如一人視天下爲一家雝人而立於獨老莊氏所以忍也先生之有取於孤峰也者何居曰嗟哉世道之敝也世道之敝

膝行而丐揚揚于市吾不能與同勢也骨肉如夷雖刀是競吾不能與同利也心口燕越戎虜而父吾不能與同佞也智籠神鬼險踰太行吾不能與同詐也聚膏爲衣積怨成室吾不能與同侈也吾所不能是以孤也吾懼夫孤之害也夫孤則何如純曰善哉先生之志也無傷也夫天下非之而不顧者伯夷是也孟子曰百世之下聞伯夷之風者莫不興起而况親炙之者乎夫惟孤於世也先生非孤之患也求斯人終不我孤焉耳先生曰然詩有之曰高山仰止所不如此者如此峯何遂自號曰孤峯人遂稱爲孤峯先

生云張純氏

十三 憎蚊賦

○孫子頤吾暑月無珍簟方床夜移書几連接而臥有蚊羣集而至不得安寢強起正襟危坐而詰曰天地間惟人爲貴物爲賤物得其氣之濁而人得其氣之淸故晝必有爲以典學夜必宴息以凝神況值此永日志氣昏沉溽暑蒸體揮汗交零方曲肱之一枕冀氣體之暫寧何汝物之至此顧于人而相侵聚成雷鼓虓集焦螟尋頭撲面入幕穿襟咬人皮肉利嘴如針臂已痺而猶攘目欲瞑而復驚道心何由而定

夜氣何由而存使孝子咬牙而忍痛烈女切齒而露
筋吾惟聞人而驅物何嘗見物而囓人舉扇撲滅猶
復呻吟且前且却若有所陳意想測度似彼有云近
聞先生慕道當知物理人情物雖至賤天地無有不
仁人雖至貴每惰行於冥冥不知衽席之上有睚眦
淵默之中有雷聲酖毒生于宴安獨寢須不愧衾恐
懼致福危者使平子旣學聖要在憂勤胡不如周公
之坐以待旦胡不如孔子之終夜靡寧胡不如康節
之夜不就席胡不如勾踐之獨臥以薪精思力踐奔
軼絶塵火不能熱水不能氷顧乃高臥偃蹇袒裼裸

裎予玆來訪不予規箴予胡不悟反速予行況天下之不爲蚊者寡矣蚊之利口刺人之身人之利口刺人之心刺人之身者爲害小刺人之心者爲禍深不韋利口以呂易嬴王莽利口簒漢爲新蘇秦利口六國亡秦斯高利口扶蘇蒙塵王行利口江左以傾朱异利口梁亡臺城林甫利口敗壞唐兵世基利口隋煬瀆經成大利口誠僞不分惠卿利口害及雞豚以非爲是以假亂眞覆人之國戕人之精此皆磨牙肆毒食虎呑鯨其視蚊子之爲人害果孰重而孰輕先生何不於彼而致察而惟於我而生嗔且予之行藏

有合先民入以昏晦出以天明夏秋見世春冬潛形
其與醯雞不見天日蟪蛄不知春秋者不亦大相徑
庭邪孫子曰汝言固亦有理我尤獨識其眞心爲嚴
師遇爲浮雲富貴福澤固厚吾之生貧賤憂戚庸玉
汝于成處一化齊存乎一心使心有所儆而後畏斯
意卽由之以不誠吾惟乾乾夕惕肅肅宵征戒愼不
覩恐懼不聞通知晝夜定省晨昏三餘是惜四知惟
欽夢寐姬孔臥想周程勿忘勿助無將無迎寧學聖
人而未至不欲一善而成名蚊乎蚊乎吾其以汝爲
叩脛之杖扑作之刑刺股之錐訂頑之銘他石攻玉

烈火銷金潛居寤道暗室安貧欲親燈火照讀典墳無油且止有志莫伸寻將撤几不寐機坐息尋學匡衡以鑿壁效武子以囊螢夜以繼日厥德維新庚靈臺不至於昏昧睡魔不至於侵凌不覺昊天欲曙籠雞齊鳴起看蚊子寥如晨星急呼小子書此于屏朝繹暮習用比盤銘 䪿吾孫氏

十三

啞鐘說

○唐天寶間河北大林寺蓄巨鐘一口紋細而篆古光澤閃爍如漆沿歷數千年人甚奇之以爲宏聲必振海宇矣柰何小叩之不鳴大叩之亦不應當時嗤

爲啞鐘而棄之散地慁感而嘆曰嗟夫未有鐘而不鳴亦未有叩而不應者也茲鐘哉何獨邃於韜晦如此豈大白若素至音無聲耶余聞當時唐武宗大翦佛教而名祠珍宇毁撤如掃而鐘獨得以保全幸矣彼其於世方且竦竦然也又安敢鳴其不鳴乃所以爲真鳴也其不應乃所以爲神應也是以保身全軀而得投閒於散地亦可謂善藏其用矣故范蠡泛湖張良辟穀彼亦有見哉屈原以忠鳴而殞身韓彭以功鳴而見戮是皆不能韜晦而履其咎者仗馬之不鳴豈亦聞鐘而悟歟亦或别有所見耶君子聽鐘聲

則思武臣 高頴湖

盍思齋記

○有越人者好思無論事之影者省者洪者纖者輒坐而俯首臥而瞪目嘔心衡慮不置也世業桑田爲利嘗翺翔桑田之上曰美哉百世之利也旁有諗之者曰利則利矣不聞桑田陵谷之說乎越人憮然太息惴然危甚彷徨四顧無所往而不爲桑田也無所往而不爲陵谷也亟走如燕燕問計燕人於時燕人方在圍城之中矢集寢室者如蝟而燕人者未之知也方據牀熟睡越人大駭強起之曰若矢在領矣旦夕

泯矣曾不思所以自全者乎燕人始躇起席推枕踞膝危坐徐然語之曰嗟嗟若欲吾思所以自全乎若謂形與神孰得哉吾方熟睡時藏神乎泰始遊夢乎華胥之渚樂甚樂甚彼集矢者戕吾形耳吾神固自全也若以爲達人者將惆惆戰戰疲神以全形乎抑絶想去智疲形以全神乎若休矣吾不以若所苦易吾之樂閉目謝客重關而卧越人拊膺大唶返而歸洋洋四顧無所往而不爲桑田也無所往而能爲陵谷也却其利者終身焉兩溪子曰越人患在多思多思者闇内攖燕人患在無思無慮者蔽外象余友思

齋李君少也孤夙夜惟圮先業辱所生是懼循是道也且五十年矣問說于余余曰願君役神也勿如越人役形也勿如燕人可無慎歟 雨溪萬氏

送何生歸合肥

○燕人有欲適越者未知適越之路一日謀諸婦曰我將適越未知其路奈何婦曰吾聞好問者裕東家翁非嘗適越者乎子盍往造之燕人是其計凡三往乃得見翁詰之曰子之來將求適越之路耶曰然曰夫路知之者亦衆矣固不必造吾而問也燕人曰先生何謂翁曰昔有與吾同適越者每飯必盡食數升

嘗不終日而百里自謂能適越必矣卒未中道而筋力疲憊尫羸且死故夫致遠非難患在夫致之不得其道耳致之苟得其道固不必夫力之強與弱也燕人辨之曰翁何迂也今夫百步之射惟有力者能致之巧者弗與也千鈞之舁惟有力者能擧之知者弗與也而況數千里脩途哉翁何迂也遂去不顧歸語其婦曰翁之迂乃如是耶明旦乃奮臂褁糧褰裳就途行未幾兩股皆腫不可屈伸乃歎曰吾力果非適越者哉遂迤邐而返語人曰今而後其量力哉定於天者人固不得而益之也一日遊於野見年少一人

荷鍬引繩鑿井於道視其貌瀶然若不勝衣因請之曰吾嘗不量力而幾於自斃吾觀子癯瀶若是殆非鑿井者也子奚爲自苦哉年少唯唯鑿井如故明日復往視且告之年少不復與言又明日復往視且告之知其終不聽也乃笑之曰天下固有不量力如子者哉再閱月而復往過焉意其人必困且死矣瞰其井則周匝皆泉突然湧出昔之年少乃頹然盤坐於大樹之陰歌曰鑿井兮不已九仞兮益堅及泉兮已矣左右兮逢源始驚怖流汗憮然自失就而問之曰子鑿井有道乎哉年少嘆曰陋哉子天下之事未有

不得其道而能濟者豈獨鑿井哉請姑以吾鑿井言之夫井鑿之欲深鑿之不深而望及泉弗可得也然深可以一朝至哉是故強者易怠弱者易隳隳與怠井不可得而深也而望及泉有是理乎此天下所以多廢井也吾弱者也吾之始鑿也嘗試思之天下有求而弗得者乎求而不得必皆出於天者也其不出於天者我固得而致之矣是在夫用力之善與不善耳於是相地之宜相時之便旦旦而鑿之遇暮則休不貪多不欲速土有堅脆攻有難易則視吾力而取之或先其難或先其易雖不自晝亦不太勞是以終

日爲之而氣不至匱吾力雖弱而終以及泉此固吾弱者然也然即吾弱者之道而觀之則力之强者亦必有道矣吾不得而知之也燕人黙然良久曰噫子之言其東家翁以告我者乎吾之不聽是以至此然復謀適越則既老矣嗚呼燕人不量力而自敗年少量力而有成然則不量力之說其所以墮天下之力歟世之學者由常人而求至於聖人是皆適越與鑿井者也然而至於聖人者吾不得而見焉其皆量力者乎其皆不得其道者乎何生從余游顧其資有可與適道者茲其歸也是故以是遺之 蔣信

十六　默所翁述說

○有王公大人貴介子弟觀省南莆幽居邸第心獨遠于市喧門常虛而晝閉沉潛乎周禮之編寤寐乎羲皇之世得意忘言冥心以并適趨鯉之餘閒集登龍之多士士有雲東林子爲之號曰默所旣援筆而識之其友渠戴子則又因默之名廣默之義而以私語筆峰子筆峯子曰默其何如戴子曰晦跡者所以藏修避人者所以息競令王子之居也窅窈曾軒行廻委徑素牖無施周垣非峻庭所寂其無人輿臺屛其退聽琴不絃而音稀榻將穿而坐瞑此靜境之攸

宜而默所之由作也筆峰子曰心兮靈扃德惟廣宅雖居處足以移人而深造由於自得子厚愚溪堂何以附文子雲寂寞閣何以比賦故地不必偏居不必擇晉士結人境之廬齊臣樂近市之室所謂默者其若此乎戴子曰盛德若愚大成若確其心由由其行汩汩如嬰兒之未骸若四體之無骨渾兮淪兮中有虛兮恍兮惚兮中有物兮色欲其死灰兮形欲其枯木兮此老氏之所謂玄玄亦庶幾乎吾之所謂默也筆峯子曰老氏以玄體爲宗晉人以夷曠爲達道俗既遺德容斯邈况又取貌者失人賊德者稱確色莊

之辨所以愼于聖人而僞靜之禁固亦有激于絶學也請語其余戴子曰趙孟成伯晉之圖絳國定安劉之策夫其言不出口也而君子以爲良臣文不勝質也而明主屬以大事此希言之明效非徒默之無庸今王子也樂于義方師于古訓亦思所以尚友夫古人于以纘明公之丕緒建不世之良猷是故無易由言而耻夫躬之不逮也筆峯子曰然夫多動者不可與慮多言者不可與謀趙周之默有成能矣然咎繇謨虞阿衡訓甲僑以辭命修鄭蔑以善言德政是言固不可以或已也使王子當專對之任試言責之司

寄以山甫之喉繫以夷吾之舌則蟋蟀秋吟時有必
至朝陽鳴鳳世所樂聞亦將默默而已哉戴子曰尺
蠖之屈以求伸也龍蛇之蟄以全神也君子之默以
居貞也含章遵晦以沃剛也夫鳥有三年不鳴者一
鳴則驚人也士有七年不諫者一諫則顯名也時語
而語不謂之躁時默而默不謂之隱語默之際固君
子居身之珍也吾子其亦進於是乎筆峰子曰此所
謂播球之求而偶得玦者也夫楚莊之會何取於仁
言陽城之諫僅存於直道積水不厚無以負舟積德
不弘無以發外淵泉而有時措之宜擬議而成變化

之道子盍遡淵源於山下掘根本於地中以爲王子
學默之元龜救時之藥石耶戴子曰噫嘻我知之矣
葢聞至聖恭巳而無爲賢人寧靜以致遠其爲之也
難故其言之也訒其居之也安故其資之也深顔子
之心齋坐忘仁以不違程先生之泥塑終日敬而無
失是則默之爲大而吾子所願聞也筆峰子曰默若
是其大乎天地不言而四時行萬物生者默之所與
也聖人不言而兩儀並教化遂者默之所成也希天
希聖之事則顔程二子不可以復加矣其始聞言於
聖人也默而識之其退而省其私也默而行之由是

發之于四體粹乎其爲潤身之具也措之於政事沛乎其爲有用之學也望之於室廬巍乎其爲大賢君子之居也筆峯子

十七 金人戒言

○后稷之廟有金人焉三緘其口而銘其背曰古之愼言人也誡之哉無多言多言敗事無多事多事多患安樂必誡無所行悔勿謂何傷其禍將長勿謂何害其禍將大勿謂不聞神將伺人焰焰不滅炎炎若何涓涓不壅終爲江河緜緜不絶或成網羅毫末不刈將尋斧柯誠能愼之福之根也口是何傷禍之門

也強粱者不得其死好勝者必遇其敵盜憎主人民怨其上君子知天下之不可上也故下之知衆人之不可先也故後之溫恭愼德使人慕之執雌持下人莫踰之人皆趨彼我獨守此人皆惑之我獨不徙內藏我智不示人技我雖學高人弗我害誰能於此江河雖左長於百川以其卑也天道無親而能下人誠之哉 家語

火 重言

火洩於窖而爲用且大能不違於道可燔可灸可鎔可甄以利乎生物及其放而不禁反爲災矣水發於

深而爲用且遠能不違於道可浮可載可飮可灌以濟乎生物及其導而不防反爲患矣口起於微而爲用且博能不違於道可化可令可詰可訓以推乎生物及其縱而不愼反爲禍矣 韓子

○日月者天之文也山川者地之文也言語者人之文也天失文則有謫蝕之變地失文則有崩竭之災人失文必有賊身之禍葢口者關也舌者鑰也出言不善駟不及也口者射也言者矢也言不中節反自傷也舌者虛也言者風也無足而行無翼而飛也是以聖人當言而懼臨發而憂如蹈炎火如履春氷也

甚矣言之不可不愼也 蔣氏

○言不可不重也夫鐘鼓和之然後鳴鏗訇鏜鞈人不以爲異也若不扣自鳴人孰不謂之妖耶可以言而不言猶扣之而不鳴也亦爲廢鐘矣 司馬氏

○鄰之人有雞夜鳴惡其不祥烹之越數日一雞旦而不鳴又烹之已而謂予曰吾家之雞或夜鳴或旦而不鳴其不祥奈何予告之曰夫雞鳴能爲不祥於人歟其自爲不祥而已或夜鳴鳴之非其時也旦而不鳴不鳴非其時也則自爲不祥而取烹人何與焉若夫時然後鳴則人將賴汝以時夜也孰從而烹之

乎又思曰人之言默何以異此未可言而言與可言而不言皆足取禍也故書之以爲言默戒 楊龜山

○項內翰張太岳氏寓書冢宰介川毛先生云人之相與可與言或不可與微言可與微言或不可與無言且曰試質之耿子謂何余聆巳憮焉夫失言之戒尼父重之矣今學人無論可以無言可以微言即可與言者凡何哉乃余於二三子無問可不可率嘵嘵若斯也不巳過歟張公謂我有味乎其言之也徐俛而思曰余得巳耶余不得巳耶噫春鳥催耕秋蟲促織蓋亦未自知其所由然矣且書曰斅學半余固藉

此商求焉二三子其必有啓予者矣　楚侗先生

十九　國馬說

○有乘國馬者與乘駿馬者並道而行駿馬嚙國馬之鬉血流於地國馬行步自若也精神自若也不爲之顧如不知也旣駿馬歸蒭不食水不飲慄而立者二日駿馬之人以告國馬之人曰彼葢其所羞也吾以馬往而諭之斯可矣乃如之于是國馬見駿馬而鼻之遂與之同櫪而蒭不終時而駿馬之病自已夫四足而芻者馬之類也二足而言者人之類也如國馬者四足而芻則馬也耳目鼻口亦馬也四肢百骸

亦馬也不能言而聲亦馬也觀其所以爲心者則人也故犯而不較國馬也過而能改駿馬也有人焉恣其氣以乘人容之而不知者多矣觀其二足而言則人也耳目口鼻亦人也四肢百骸亦人也求其所以爲人者而不得也彼人者以形骸爲人國馬者以形骸爲馬以彼人乘國馬人皆以爲人乘馬吾未始不謂之馬乘人悲夫 李翊

二十 魯廟欹器

○孔子觀於魯桓公之廟有欹器焉問於守廟者曰此謂何器對曰此蓋爲宥坐之器孔子曰吾聞宥坐

之器虛則欹中則正滿則覆明君以爲至誠故嘗置於坐側顧謂弟子曰試注水焉乃注之水中則正滿則覆夫子喟然嘆曰夫物惡有滿而不覆者哉子路進曰敢問持滿有道乎孔子曰持滿之道挹而損之子路曰損之何如孔子曰聰明睿智守之以愚功被天下守之以讓勇力振世守之以怯富有四海守之以謙此所謂損之又損之道也

廿二 歲寒三友

○程景明爲南昌丞移植松竹梅于庭曰凡物之生天實安排散植林野移叢堂砌木性不傷得地成材

冎刻三友同此栽培因作歲寒三友贊謂梅曰百卉競巧惟梅貞清竹外一枝綠蕚瓊英助我唫思薦我芳馨巡簷共笑我呼爲兄謂竹曰我思古人結居種竹矧是南墻寧食無肉勾引清風掃除塵俗曰紫曰金始乎青綠謂松曰敗葉飄黃松獨冬青穉幹堅節具昴霄之形不願封侯不貪茯苓吟哦其間是爲余不負丞

廿二 漢人三欲

○龐參爲漢陽太守聞郡人有任棠者素負奇節參到郡不及視政卽約主簿先往候之棠不與言但以

水一盂拔薤一大本置于石屏前自抱兒孫伏于戶下主簿不甚白以為倨參深思良久喟然慨曰棠之意是欲曉太守也水者欲吾清也拔大本薤者欲吾擊強宗也抱兒當戶者欲吾開戶恤孤也於是相與嘆息而還參後在職果能守巳持廉抑強助弱以惠愛牧下甚得民心

廿三 漢人三物

○公孫弘舉賢良鄒長倩贈以生芻一束素絲一襚撲滿一枚作書以告之曰芻之為物縱之則亂束之則謹人之情無以異此十忽為絲絲至微也十忽而

後成則物未有不積微以至著者而況於舍乎加素焉則爲玄黃岑又有待乎人而後成也撲滿者以土爲物而用蓄錢者也有入穴無出竅滿則撲之夫土微物蓄重貨而不散則有傾覆之敗而況於人消息盈虛物極則反亦常理也故知東蒭之意則能謹密而不失知素絲之意雖小而必爲大知撲滿之理善積而能散弘聞其言稽首再拜而後受

茁 請問靈臺

○某請問於心曰先生受命于帝分赤符宰我靈臺爲百僚師表其居先生以太宇覆以華蓋承以六府

事以五官左右先後奉以百職事凡先生之有所欲也罔不惟命之恭人情靡不有初其十歲以前先生端拱靈臺深居太宇朝夕與其相游未嘗頃刻離十歲以後先生情漸攺十九在內十一在外然亦未嘗別我遠去其弱冠時先生似覺耽經史出入恒相半每出輒千里矣其回也遂以日月計分其壯有室先生乃薄其出入不相告不惟其不知而乘輿已駕雖先生之有司者亦莫知其所之至於今則曠其安宅而不居俾太宇生苔靈臺積塵六府不修共我五官各競其私而百執事則周隨先生以馳驅更不復禀

正於其矣夫夫其慙無德不足輕重且不能敬禮先生
而爲之主也但先生受赤符以師表百僚今若此不
知何以復帝者之命乎先生曰不然也予與公有夙
緣公之敬禮予也至于久而不復感公之情益生死
而休戚者也不忍一日離公遠去而况久而不返哉
但公家內有四蠹外有五寇中有大豪二人爲之交
通而六府五官百執事俱與之往來予受其侮久矣
而公未之知乎是以朝至一寇予逐之夕至一寇予
逐之隨至隨逐席不暇煖使公之宅無予以守之豈
但生苔於太宇積塵於靈臺而已乎寇至而蠹起內

外夾攻竊恐公將不知所終矣予何爲薄公耶某始懼不能寢食乃請計於先生先生曰予昔謂公知其人或以彼爲佳客故不敢以相告恐拂公之情公果不知予請悉數其名爲公告四蠹善奔走亦善藏避恒伏我臺側長名意次名必次名固次名我而五寇又爲之內應五寇多材能且善引誘恒伺候於五官之門一名聲二名色三名味四名臭五名安佚而四蠹則結之爲外應內外相攻以竊公六府必主於大豪之家而後得以滿其欲然二豪亦與公有夙緣公知之必愛之請勿問其名某固請先生曰伯氏號功

名仲氏號富貴也二豪同行知有人而不知有已其兄乎反是者其弟乎公知之否乎某曰知之矣曰知之而欲去之否乎曰去之先生曰去之不能也雖聖人亦不必使之去惟有德以將之彼皆聽命於我也矣惟我在公無懼於是拂臺修宇奉先生於其内某再拜而謝之曰今而後得全其生皆先生之功也何以報之願先生隮上壽以求承帝者之休命由是遂復其好如初 函峯

廿五 怨梯禍府

○過者怨之梯也怨者禍之府也禍之所生必由積

怨過之所始多因忽小小過之來出于意表積怨之成在於慮外故其來也不可悔其成也不可防防怨不密而禍害臻焉故登峭坂而不跌墜者愼于大也跨阜垤而好顚蹶者輕於小也苟兢其走雖履險能安輕易其足雖夷路亦躓譬如風焉被雲飛石卷水孼木而人血脉不爲之傷隟穴之風輕塵不動毛髮不搖及中肌膚以爲深疾大不爲害小而成患者大風散漫小風激射也故漢祖免貫高之逆魏后泄張繡之讐韓信削少年之辱安國釋田甲之慢此皆遇英達之主寛廓之襟得以深怨而不爲讐也魯酒薄

而邯鄲圍羊羹偏而宋師敗郈孫以鬪雞亡身齊侯以笑嬪破國皆以輕蔑細怨忘樹禍端以酒食戲笑之故敗國滅身爲天下笑不愼死也是以智慮者禍福之門戶動靜者利害之樞機不可不愼也劉子

廿六 利害得失

○利害者得失之本也得失者成敗之源也故就利而避害愛得而憎失物之恒情也人皆知就利而避害莫知緣害而見利皆識愛得而憎失莫識由失以至得有知利之爲害害之爲利得之成失失之成得則可與談利害而語得失矣夫內熱者之飮毒藥非

不害也疽痤用砭石非不痛也然而爲之者以小痛來而大痛滅小害至而巨害除也饑而倍食渴而大飲熱而投水寒而投火雖暫怡性必爲後患菖蒲去蚤虱而來蚰蜒礬石止齒齲之痛而朽牙根躁痛雖弭必生後害此取小利而忘大利雖去輕害而負重害也酖酒盈卮渴者弗飲非不渴也飲之立死銷金在鑪盜者不掬非不欲也掬而灼爛虓虎在前地有隋珠雖貪如盜蹠則手不暇拾懸彀向心路有西施雖淫如景陽則目不暇視非不愛寶而悅色而不顧者利緩而害急也是以智者見利而思難闇者見利

而忘患思難而難不至忘患而患反生以是觀之利害之道去就之理亦已明矣 劉子

廿七

信如四時

○信者行之基行者人之本人非行無以成行非信無以立故信之行於人譬濟之須舟也信之於行猶舟之待檝也將涉大川非舟何以濟之欲泛方舟非檝何以行之今人雖欲爲善而不知立行猶無舟而濟川也雖欲立行而不知立信猶無檝而行舟也故春之得風風不信則花蕚不茂發生之德廢夏之得炎炎不信則卉木不長長養之德廢秋之得雨雨不

信則百穀不實收成之德廢冬之得寒寒不信則水土不堅安靜之德廢以天地之靈氣候不信四時猶廢而況於人乎故行必如言信之符也不言而信信在言前指麾動靜不失其符以施教則立以涖事則正以懷遠則附以賞罰則明由此而言信之爲行其德大矣 劉子

行美於順

○七緯順度以光天象五性順理以成人行行象爲美美於順也故七緯逆則天象變五性逆則人道變變而不生災敗而不傷行者未之有也今使孟說引

牛之尾尾斷臏裂不行十步若環桑之條以貫其鼻縻以尋絢被髮童子騎而策之風於廣澤恣情所趣何者十步之行非遠於廣澤被髮之童非強於孟說然而近不及遠強不如弱者逆之與順也司馬蒯聵天下之工擊劒者也令提劒鋒而掉劒觚必刎其指而不能以割腐木而況金甲乎若提其觚而掉其鋒雖則凡夫可以陸斬犀象水截蛟龍矣順理而行若執劒觚逆情而動如執劒鋒欲無傷手其可得乎劉子

廿九 幽明合一

○怪生於罕而止於習赫然當空者謂之日粲然徧

空者謂之星油然布空者謂之雲隱然在空者謂之雷突然倚空者謂之山渺然際空者謂之海使未識而驟見之豈不大可怪邪其所以舉世安之而不以爲異者習也焄蒿悽愴之妖木石鱗羽之異世爭怪而共傳之者以其罕接於人耳天下之理本無可怪吉有祥凶有祲明有禮樂幽有鬼神是猶晝之必夜也何怪之有哉夫子之不語怪非懼其惑衆也本無怪之可語也猶陽之發見陰氣伏居陽明陰幽常若不通及二氣和而爲雨則陽中有陰陰中有陽孰見其異哉陰陽和而爲雨則羣物潤幽明合而爲一則

羣疑下　東萊子

三十　陰陽無始

○太極生生之理妙用無息者謂之動謂之陽之生非謂動而後生陽也就其生生之中指其常體不易者謂之靜謂之陰之生非謂靜而後生陰也若果靜而後生陰動而後生陽則是陰陽動靜截然各自爲一物矣陰陽一氣也一氣屈伸而爲陰陽動靜一理也一理隱顯而爲動靜春夏可以爲陽爲動而未嘗無陰與靜也秋冬可以爲陰爲靜而未嘗無陽與動也春夏此不息秋冬亦此不息皆可謂之陽謂之動

也春夏此常體秋冬亦此常體皆可謂之陰謂之靜
也自元會運世歲月時日以至刻抄忽微莫不皆然
所謂動靜無端陰陽無始在知道者默而識之非可
以言語窮也陽明子

古今名喻卷之九

古今名喻卷之十

宛陵野史文臺吳仕期德望甫編輯

一 眞不容僞

○君子對青天而懼聞雷霆而不驚履平地而恐涉風波而不疑

○泰山崩於前而色不變麋鹿興於左而目不瞬

○衣垢不湔器缺不補對人猶有慚色行垢不湔德缺不補對天豈無愧心 樵談

○良農不以盛衰而輟耕老漁不以歲寒而罷釣芝蘭不以無人而不芳故君子不以夜浴而改容不以

昏行而變節不以視之不見而移其心聽之不聞而變其情

○疾雷破山亦震矣而至人不驚胡爲而不驚也其神全則疾雷猶蚊蠅也白刃交前亦危矣而烈士不懼胡爲而不懼也其志果則白刃猶蜂蠆也

○强哭者雖悲不哀强怒者雖嚴不威强親者雖笑不和眞悲無聲而哀眞怒未發而威眞親未笑而和莊子

○慇於中者哀聲可以動木石感於情者至性可以通神明

○一人所以能敵萬人者非弓刀之技蓋威之至也一人所以能悅萬人者非言笑之惠蓋和之至也 譚子

○天下之事眞是者不必惡眞非者不足惡惟似是而非者爲可惡羊質而假虎之皮人共逐之矣鴟形而假鸞之聲人爭噬之矣棘本而假棠之華人咸斷之矣何者惡其非眞也 呂氏

○截牛之角而指爲豕雖庸必駭染鷺之羽而指爲鳩雖愚必疑 坣蟾子

○昔人有夜行者見寢石以爲伏虎也援弓射之一發沒矢羽及視之乃石也卻復射之則矢躍無迹夫

射一也而中否異焉何哉以虎視石則其心有不免之懼以石視石則恬不知怪而以戲處之者也陳子

○嘗聞執盜跖之轡者其盜行未昭而盜心已洩於執轡之時矣援逢蒙之弓者其弑行未彰而弑心已露於援弓之際矣殊不知盜心一起不執轡亦盜也弑心一萌不援弓亦弑也什廬談

○肝受病則目不能視腎受病則耳不能聽脾受病則口不能食心受病則舌不能言受病於人之所不見則其病必發於人之所見矣是知顯者隱之影明者晦之響也君子欲無得罪於衆必先無得罪於獨

呂子

○善者行之總不可斯須離人之須善猶首之須冠足之待履首不加冠是越類也行不躡履是夷民也謂天蓋高而聽甚卑謂神蓋幽而察甚明暗昧之事未有幽而不顯昏惑之行無有隱而不彰以人不知則鬼神知之鬼神不知則已知之而云不知是盜鐘掩耳之智也 呂氏

二 有爲而爲

○先饑而後食之則其食美先渴而後飲之則其飲甘今人乍見孺子而怵惕者眞心也眞心一發森不

可禦奚暇計其餘哉有人於此謂彼未入於井而全之其功淺旣入於井而全之其功深縮手傍觀俟其旣墜而後救焉則其父母必以爲再生之恩鄕鄰必以爲過人之行向視未入井而救之者父母不謝鄕鄰不稱若天不侔然則爲孺子計者寧遇前一人耶寧遇後一人耶噫此誠僞之辨也 呂氏

○人有終身而爲廉者能辭萬鍾於朝廷而不能不拾一金於無人之地人有終身而爲禮者能整衣冠於廣衆而不能不惰其容於暗室之間

○面皐夔者儀秦其心貌稷契者曹莽其行

三 覆險知戒

○楚人有習操舟者其始折旋疾徐惟舟師之是聽開帆擊楫雲飛鳥逝一息千里於是小試於洲渚之閒平瀾淺灘水波不興投之所向無不如意不知適有天幸遂以爲盡操舟之術矣遽謝遣舟師傲然自得沼視溟渤而盃視江湖推鼓徑進亟犯太險吞天沃日之濤排山倒海之風轟豗澎湃奔鯨駭虬乃彷徨四顧膽落神泣墜槳失柁身膏魚鱉之腹爲世大戒然則召今日之危者豈非前日之幸乎使其自試之時已遇風濤之變則將知難而悔終身不敢言舟

殲矣呂子

○人之汎舟者恃舟師而不戒酣寢沉醉以溺於水是人固有罪矣然岸傍之人罪之可也舟師罪之不可也彼由誰致禍而猶敢罪之耶

○舟不覆於龍門而覆於夷壑車不摧於太行而摧於康衢葢難者人所畏易者人所忽是以君子難其難不易其易 民間書

○風濤浩蕩舟中之人不知懼而舟外之人懼之酣醉怒罵席上之人不知懼而席外之人懼之身遊乎吉凶禍福之途心戰乎搶攘爭奪之境未有知懼之

爲懼者也 呂氏

○以火鍊金則金益精以事鍊心則心益精 子順子

○逆境所以鍛鍊乎人也鍛鍊愈精成色愈足矣 王子

○屯蒙未出險者也訟師方履險者也戒之宜矣若夫需者宴樂之象比者親附之象乃亦有險焉蓋斧斤鴆毒每在於衽席盃觴之間而詡詡笑語未必非關弓下石者也 羅氏

○嚴霜集而竹箭勁寒風號而楚材堅

○中流砥柱風雨雞鳴

○冊可磨而不可奪其色蘭可燔而不可滅其馨金

可銷而不可易其剛玉可碎而不可改其白
○登高者未必跌而常覆車於夷塗夜坐者未必寐
而反失旦於昧爽 文瞻
○大地厄於晦冥日月厄於薄蝕山川厄於崩竭聖
賢生而肖天地之貌禀日月之光鍾山川之秀其能
免於厄乎故曰人君不困不成王烈士不戠不成行
○駛雪多積荒城之隈急風好起沙河之上克巳類
出氋氄之氓决命必在吞氣之士何者荒寒之地風
雪之所積也慷慨之懷仁義之所聚也是以梗楠以
欝蹙而成纓錦之瘤蚌蛤以結痾而啣明月之珠鳥

驚則翔青雲之際猿驚則踰白雪之嶺激所成也故曰物不震不發士不激不勇 楚愚

○天下之禍不生於逆而生於順劒楯戈戟未必能敗敵而金繒玉帛每足以滅人之國霜雪霾霧未必能生疾而聲色遊宴每足以殞人之軀久矣夫順之爲禍也

○慶者在堂弔者在閭福與禍鄰莫知其門故曰禍兮福所倚福兮禍所伏 雜談

○隕霜不殺者物之災也逸樂終身者非人之福也

四 防患於微

○鴻毛性輕積之以沉舟魯縞質薄疊之以折軸以毛縞之輕微能敗車舟者積多之所致也故墻之崩弛必因其隟劒之斷折皆由於璺尺蚓穿堤能漂一邑寸煙泄突致灰千室怨之始也微於隟璺及其爲害大於墻劒禍之所傷甚於邑室將防其萌急於水火 楚愚

○尸居却龍見淵默却雷聲

○衆口鑠金積毀銷骨 鄒陽

○守口如瓶防意如城

○漸漬之久則膠漆解堅浸潤之至則骨肉乖析 抱朴

○破爪傷膚壞梳摘髮色爲之變蘘珍瘞身列豔糜骨心爲之安悲夫 樵談

○拂雲之松生於一豆之實聳壑之石穿於一絲之溜是以忽細故者禍必盈輕少敵者亡必驟

○豺舌雖狹而有殺虎之能鼠牙雖尖而有害象之技

○積德成王積怨成亡積水成海積土成山堯舜以是昌桀紂以是亡

○稔滔滔於潤土滅赫赫於焦薪

○與其圖之於滋蔓不若絶之於萌芽 陸宣公

○善牧畜者謹勒於未放之時善牧民者嚴禮法於未犯之日善牧心者弭思慮於未萌之時屛山

○鳥罹於網雖悔不高飛弗及也魚懸於鉤雖悔不深潛弗及也瑩蟾子

○天子之席五重諸侯之席三重所爭者特再重爾天子之堂九尺諸侯之堂七尺所爭者纔二尺爾由庸人而觀天子諸侯之分豈再重之席二尺之堂所能抑揚何儒者之迂耶大堤雲橫屹如山嶽其視尺寸之土若不能爲堤之損益也然水潦暴至勢與堤平苟猶有尺寸之土未沒則瀕水之人可恃無恐當

是時百萬生靈之命係於尺寸之土焉尺寸之土可以遏昏墊之害尺寸之禮可以遏僭亂之源然則儒者力爭於毫釐尺寸間非迂也勢也呂子

五 待人以恕

○隻輪不足以蓋孔明辟穀不足以病子房折屐不足以笑安石士君子評論人物一是一非兩不相掩惡得以後之非廢前之是哉蓋味不全旨人不全美纆人以焚廩浚井千古無孝子繩人以洗耳囓薇千古無廉夫纆人以剖心抉睛千古無忠臣手權衡口纆墨吾見人人皆嚼去之果核也是故責己者當于

無過中求有過取人者當于有過中求無過斯可矣

延陵氏釋

○陰陽相摩晝夜相環梟鳳相峙粱黎相茂勢也亦理也君子而欲盡絶夫小人得乎哉

○荆岫之玉必含纖瑕驪龍之珠亦有微纇然馳光於千載飛價於侯王者以小惡不足傷其大美也今忌人之細短忘人之所長以此招賢是書空而尋跡披水而覔路不可得也故仲尼見人一善而忘其百惡鮑叔聞人一過而終身不忘夫子如斯之弘鮑叔如斯之隘也以是觀之聖哲之量相去遠矣牛蹻之

窪不生魴鱮巢幕之窠不生鵠卵崇山廓澤不辭汚穢佐世良才不拘細行何者量小不足以包大形器大無分於小瑕也劉子

六 強其所難

舉珠玉以授無指而責其不受指日月以示無目而責其不仰授童子以烏獲之任而不知其力之所不勝督盲夫以公輸之巧而不察其明之所不逮割以鉛刀而欲其利渡以膠舟而欲其濟吾知其不可得矣

○鐫金石者難爲功摧枯朽者易爲力班固

○瞽者無以與乎文章之觀聾者無以與乎鍾鼓之聲莊子

○丐者與猗頓較富可乎呂子

○不相愛而求相傳是煮石以求其爲粥也薪可盡釜可穿而粥不可成何則粥固石之所必無也楊子

○借聽於聾求道於盲雖其請之勤勤教之云云未有見其得者也韓子

○夫玉無完粹帛無完采故瑕不能毀玉之名纇不能減帛之直士而務曲勝務全節者恒必敗有偶飾也王維禎

○扛萬鈞之鼎者烏獲以爲常而他人以爲勇游于仞之淵者津人以爲常而他人以爲神未至而竊效焉是懦夫而舉烏獲之鼎稚子而入津人之淵也可乎哉 呂氏

○袒裼暴虎晉馮婦爲之怯夫爲其所爲適足以陷虎口耳探珠驪龍河上人試之懆夫試其所試適足以攖龍鱗耳是以當量力爲之

○禹不能西流稷不能冬稼非不能也不能强其所無也 揚子

○畫龍非不似龍而非龍畫虎非不似虎而非虎墨

氏之兼愛非不似于聖人之同仁而非仁也弱水之不能載雖五大禹不能使之浮石田之不可植雖十后稷不能爲之墾 楊子

○鳧脛雖短續之則憂鶴脛雖長斷之則悲 莊子

○逢蒙善射不能用不調之弓造父善御不能策不服之馬公輸善斲不能運不利之斤孫吳善將不能戰不習之卒 劉子

○巧冶不能銷木良匠不能斲氷物有不可如之何君子不留情

七 分量所到

○有盃盂之量有池沼之量有江海之量有天地之量雨暴而沼溢酒暴而巵翻沼之所受有常限巵之所容有常量人之所期有常願踰其限過其量塞其願雖不欲滿而不可得矣我不爲沼何憂乎十日之霖我不爲巵何憂乎千釀之醴吾以是知自期之不可小也 呂子

○舟宜於川而不宜於陸騏驥宜於致遠而不宜於服田偏於用也神龍乘風雲吐雷電下上八極而困蟄於玄冬與鼃螾等局於時也惟人亦然辯士宜於戰鬪之際而居平世不如庸人烏獲任鄙宜於尚力

之主而折旋尊俎之間手足無所可用拘於技也遜志

○駑蹇之乘不騁千里之塗燕雀之疇不奮六翮之用楶梲之才不荷棟梁之任斗筲之子不秉帝王之重班彪

○非千金之子不能運千金之資販夫販婦得一金而不知其所措非智不足所居之卑也

○蹄窪之內不生蛟龍培塿之上不植松栢非水土之性乃其營宇隘也劉子

○井魚不可與語大局於隘也夏蟲不可與語氷篤於時也曲士不可與語至道拘於俗束於敎也淮南子

○土處下不爭高故安而不危水流下不爭先故疾而不遲淮南子

○九仞之崗其形嶄然其勢巍然時雨過之如走建瓴不踰時而失之矣甕盎之器大者受石小者受斗石滿斗盈欲加涓滴則旁出而橫溢之矣斯二者以其爲地高爲量狹也不觀之海乎爍之以九年之旱而不見其涸灌之以百川之流而不見其盈舟檝載之而不重蛟龍魚鼈鱗介巨細並育其中而不以爲功蓋其爲地卑其爲量廣豈若崗之高爲易洩甕盎之狹爲易盈哉

○一擧千里者鴻鵠也翔於千仞者鳳凰也怒而飛九萬里者大鵬也曾謂一雉而登天乎 楊子

○萬鈞洪鍾梁麗衝之而不應萬頃洪波百川注之而不盈是故其應彌遲其聲彌振其盈愈難其流愈廣也 南山子

○徹於一事審於一技可以曲說未可以廣應也秤新而爨數米而炊可以治小未可以治大也 廣談

○智伯于庖人亡炙一篚而即知之韓魏將反而不能知邯鄲子陽園亡一桃而即知之其自亡也而不能知譬之釣者雖有籤竿纖綸芒鉤芳餌而增以詹

何之妙亦不能與罾罟爭多弋者挾繁弱之弓貫會
稽之箭而加以蒲苴之巧亦不能與尉羅爭獲何者
術小故也是以長者之懷則汪洋而無涯褊人之情
必刻覈而煩細
○楊朱見梁王言治天下如運掌上梁王曰先生有
一妻一妾而不能治三畝之園而不能芸而言治天
下如運諸掌何也對曰君見其牧羊者乎百羊而羣
使五尺童子荷箠而隨之欲東而東欲西而西使堯
牽一羊舜荷箠而隨之則不能前矣且臣聞之吞舟
之魚不游枝流鴻鵠高飛不集汚池何則其極遠也

黃鍾大呂不可從煩奏之舞何則其音疎也將治大者不治細成大功者不成小此之謂也 列子

○小民之家一朝而獲千金非有大福必有大咎何則彼之所獲者終日勤勞不過數金爾所得者微故所用者狹若無故而獲千金豈不驕其志喪其所守哉故曰得之艱難則失之不易得之既易則失之亦然 蘇子

○德厚者無盈色德薄者無卑辭如鐘磬焉愈厚者聲愈縱薄者反是 揚子

○漁者之於魚也有小其得者有大其得者小其得

者必澗溪者也大其得者必江海者也江海之所以

江海夫豈若是澗溪然哉水石鑿然以明而蟲魚歷

然以見也吾知淵乎其茫也隱乎其幽也是故水者

加深而得者加大也 誠齋

○今夫澤水之遇風也其上則波其下未必波其遇

寒也其淺則氷其深未必氷何則淺則易搖深則難

撓也 文瞻

○百川學海而至於海丘陵學山而不至於山是故

惡夫畫也

八

當局者迷

楚人有乘船而遇大風者先自投於水豈不好生而惡死哉惑於恐死而反忘生也

○拘囹圄者以日爲脩當死市者以日爲短日之脩短有度也有所在而脩有所在而短也則中不平也

○臨棋而誨弈不若旁觀者之長其智執弓而教射不若側視者之得其情蓋遇事者未必知事而知事者每出於不事將兵者未必知兵而知兵者每出於不兵 楊子

○醉者晩入城門以爲七尺之閨也超江淮以爲尋常之溝也何者酒濁其神也怯者夜見立表以爲鬼

也見寢石以爲虎也何者懼掩其氣也

○蓍龜者心之影也妄者見其妄僭者見其僭妖者見其妖皆心之所自發見爾傴者曲而躄者跛夫豈影之罪哉 呂子

九

事貴通變

○蓋在養身者元氣固在所先而手足固在所後也有人於此元氣雖不能盡強而又不幸焉爲蛇虺螫其髀癰疽潰其膂則爲醫師者將先治其元氣之弱乎將先治其手足之毒乎彼庸醫者拘於先後之説不恤其外毒患朝夕潰死而必曰吾將治元氣者幾

何不殺人矣乎

○善織優者不視足善議禮者不泥古

○拯溺救焚之人不可責以堂上之趨蹌荷戈執戟之士不可責以鄉人之揖遜

○宗彝罍洗不鬻於市而貴於宗廟之中深衣縫掖之服田夫野婦之所恠笑而庠序之士不可一日無何也古器固不合於今而文者固不諧於俗也

○嘗謂讀父書者不足與言兵祖斷案者不足與言律喜蹈襲者不足與論文不知變者以之善弈棋者必不求經精鼓琴者必不視譜工求馬者必不按圖

故知變者以之 俱楊氏

○不憂術之未精而徒憂病之難治天下之拙醫也

不憂筭之不多而徒憂敵之難勝天下之庸將也

十 過懲廢事

○天下之事不必過有所懲也浮江漢而遇風濤則終身忘舟檝之利入山林而遇虎豹則終身棄樵爨之功一劑不愈而曰自此可以無醫因食致噎而曰自此可以無食其父讀書不利於時而曰有書可以不讀并驅其子而田之噫懲而過焉其廢事固如此也 耕野子

十一 善惡因人

○因人而有過者君子不謂之過猶鑒遇嫫毋而醜本非鑒之醜也因人而有善者君子不謂之善猶木托泰華而高本非木之高也 呂氏

十二 美因惡顯

○蘭之芬也植之艾林而不變非借於艾而始芬也其芬因艾而始見也玉之堅也投之烈焰而不熱非借於火而始堅也其堅因火而始顯也 揚氏

十三 處智尤難

○宋有富人天雨墻壞其子曰不築必將有盜其隣

人之父亦云暮而果大亡其財其家甚智其子而疑隣人之父此二人說者皆當矣厚者爲戮薄者見疑是則非智之難也而其處智尤難也 韓子

十四 勇怯明敏

○今夫火勃然發於一熒之初而欣然進於不可禦之勢此其勇非不烈也然勢方盛而雨驟至則一息之間至於滅熄何則有所勇者必有所怯也

○十年空言以報仇遇仇而不敢動終日礪劒以刺虎見虎而又怯走此不足爲勇也

○今夫錐之銳刀之利此物之敏者也然其能不出

於刀錐之用也窮日之力以營焉曾不能以燭跬步至於鏡其規不盈尺而天地之大萬象之衆秋毫之微一照而洞見焉以爲鏡往而鏡未始往以爲物來而物未始來非往也而無拒也非來也而無逃也則明之功也錐刀有是哉 楊子

十五 才不足恃

○天下之禍常起於人所恃而出於意之所不虞其故何哉人可以有德而不可恃其有德可以有才而不可恃其有才恃之所生禍之所萃也匹夫持挺而立於賁育之前賁育變色而不敢動非畏之也不知

持梃者之勇怯也使人號于賁育之門曰我勇蓋天下賁育則笑而殺之耳何哉眞勇者固未嘗自恃其勇而驕人也聰明者智足以盡萬物之變才足以通萬事之要而心嘗歉然誇辭不出于口汰色不形于面以旁求於當世之人故能謀者獻其謀有力者效其力凡一藝一能之士皆爲之竭力而不敢欺之以其所處者虛所求者廣而不自恃其聰明也 方孝孺

十六 心術易變

○子車氏之猳其色粹而黑一產而三豚焉其二則粹而黑其一則駁而白惡其弗類於已也嚙而殺之

決裂其腎腸糜盡而後止其同於己者字之惟謹而恐其傷也子華子曰甚矣心術之害移也夫目眩於異同而意怵於愛憎雖其所自生殺之而不悔而况非其類矣乎今世之人其平居把握附耳呫呫相為然約不啻膠漆若也及勢利一接少有毫末之差釁然而變乎色又從而隨之以兵甚矣心術之害移也無以異乎子車氏之猳 子華子

十七 事有緩急

○結纓整冠之態勿以施之焦頭爛額之時繩趨尺步之規勿以用之救死扶傷之日 程子

○焦螟之渴切身而遥指滄海於萬里之外滔天之水已及而方欲造舟於長洲之林安得免夸父之殃脫淪濡之患哉 抱朴子

○火將逼而投於水知必不免且貴其緩虎將噬而投於谷知必不可或覬其生

大 害有大小

○虎豹之爲害也則焚山不顧野人之菽粟蛟蜃之爲害也則絶流不顧漁人之釣網其所全者大所去者小也噫孟津之師焚山絶流者也扣馬之諫計菽粟而顧釣網者也

○剪腐帛而火焚者人聞之必驚曰家之何而燎衣耶委餘食而在地者人見之必駭曰家之何而棄食耶燒衣易驚棄食易駭以衣可貴而食可厚不忍焚而棄之也然不知家有無用之人廐有無力之馬以是焚之以是棄之未嘗小有驚駭者公孫弘爲相蓋市被是驚家之焚衣也而不能驚漢武之奢靡晏平仲豚肩不掩豆是駭家之棄食也而不能駭景公之千駟又惡在其爲知歟

○斬闗之盜人不責其穿窬殺人之囚人不責其鬪毆以斬闗而槩穿窬餘事也以殺人而槩鬪毆微罪

也呂子

○千金之子不死於盜賊何者其身可愛而盜賊不足以死也蘇子

十九 毁譽外至

○當貴盛之時人之奉我者非奉我也奉貴者也當貧賤之時人之陵我者非陵我也陵賤者也彼自奉貴爾我何爲而喜彼自陵賤爾我何爲而怒呂子

○食者欲飽不須問人我飽而人以爲饑何損於飽我饑而人以爲飽何益於饑然則毁譽之來也審其饑飽而已矣陽明子

○風竹是感應無心如人怒我勿留胷中須如風動竹 程子

○昔楚人有宿於其友之家者其僕竊友人之履以歸楚人不知也適使其僕市履於肆僕私其直而以竊履進楚人不知也他日友人見其履在楚人足而心駭曰吾固疑之果然竊吾履遂與之絶逾年而事暴友人踵楚人之門而悔謝曰吾未知子而謬以疑子吾之罪也請爲友如初 王子

○昔人有言何以止謗曰無辨人之是非毁譽如水之濕如火之熱久之必見豈能終揜其實者故有其

事不可辨也無其事不必辨也無其事而辨之是自謗也有其事而辨之是益增己之惡而甚人之怒也皆非所以自修而平物也陽明子

○尺霧障天不虧其大寸雲蔽日何損於明政畧

○木秀於林風必摧之堆出於岸流必湍之行高於人衆必非之所以良田每敗於邪徑黃金多鑠於衆口投杼且起於三疑市虎亦成於三人也噫青蠅黃鼓何世無之是以君子貴先覺也與

○聞謗而怒者讒之囮也見譽而喜者佞之媒也天不爲人惡寒而輟其寒暑君子不爲人之醜惡而輟

其正直文中子

○人有亡鈇者意其鄰之子視其行步竊鈇也顏色竊鈇也言語竊鈇也動作態度無爲而不竊鈇也俄而得其鈇於己之室他日復見鄰人之子動作態度無似竊鈇者列子

二十 鳴鳩諷梟

○梟逢鳴鳩鳩曰子將安之梟曰我將東徙鳩曰何故梟曰鄉人惡我鳴以故東徙鳩曰子能更鳴可矣不能更鳴雖東徙亦不免於人之惡也

廿一 明鑒在心

○目也者能遠察天際而不能近見其背心亦如之君子誠知心之似目也是故務鑒於人以觀得失故視不過垣墻之裏而見邦國之表聽不過閾臬之内而聞千里之外 徐幹

○君子有三鑒鑒乎鏡鑒乎人鑒乎古

○君子不鏡於鏡而鏡於人蓋鏡於鏡知面知容鏡於人知吉知凶 墨子

○心水也汚入之而流濁是故君子去舊入之汚心鏡也垢積之而光昧是故君子卻累積之垢 關尹子

廿二 比德於玉

○溫潤而澤仁也縝密以栗知也堅剛不屈義也廉而不劌行也垂之如墜禮也扣之其聲清越而長其終則詘然樂也瑕不掩瑜瑜不掩瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見於山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也比德於玉者其君子乎肖子

十三 形不足恃

○防風氏身橫九畝不免會稽之誅巨無霸身大十圍不免昆陽之敗久矣形之不足恃也造化一機胚胎一陶陰翕陽張萬形並賦遇川澤則黑而津遇墳衍則晳而瘠遇原隰則豐而卑遇山林則毛而方予

其形者無愛憎愛其形者無恩怨是故鵾鵬不以大自夸蜩鷃不以小自歉冥靈不以久自喜蟪蛄不以短自憂私天地之形以爲已有固已得罪於鑪錘况敢恃之爲暴耶以是知無恃者存有恃者亡尫羸么麼未必非福魁梧壯偉未必非殃以心爲君則形爲臣以形爲君則心爲臣同是貌也仲尼聖而陽虎狂同是目也大舜仁而項羽暴賦其形者非有異特制其形者不同爾嘻蠢爾長狄恃形召亡宜矣小心翼翼徽柔懿恭忘其十尺之高者非西夷之人與議者勿謂狄無人 呂子

○舜目重瞳是至明之相而項羽王莽亦用重瞳越王勾踐長頸烏喙非善終之相而夏禹亦長頸烏喙羽莽之重瞳猶駑馬有驥之一尾而不可謂之驥也禹之長頸烏喙猶龍有蛇之一鱗而不可謂之蛇也 文中子

○或問舜有四耳四目信乎曰非然也以四方人之耳目爲耳目是以無所不聞無所不見斯之謂四耳四目也禹有九手九足信乎曰非然也以九州人之手足爲手足是以不行而至不疾而速斯之謂九手九足也 方山子

苦 不重之重

○天下之重者莫重於不重之重而泰山爲至輕天下之力者莫力於非力之力而烏獲爲至羸仁者不重之重也聖人者非力之力也夫惟有非力之力然後能擧不重之重 純一子

苦 謹其所動

○處靜者如捧盈懼其動也處動者如操舟願其靜也處動者猶願其靜處靜而願其動也可乎

○不謹謂之苟不苟謂之謹天下之事將由夫苟者爲之乎擧是物措諸地斯以爲可矣然坐身於地非

席則寒履足於地非優則傷無以藉之故也措物於地無以藉之可乎將由夫謹者爲之乎薄莫薄於茅也然重莫重於藉也有茅以藉是物則茅雖薄而用則重矣故非幣不嫺非贄不見非百拜不行酒皆有以藉之也謹之至也 俱楊子

○古之君子其持己也辟之持璧焉全則璧不全則瓦矣其戒慾也辟之防川焉一決則潰散四出而不可收拾矣其忍性也辟之滅火焉不以水沃之則炎炎而上其勢將至於燎原矣是故君子慎之也 方城子

廿六 制器寓意

○古之先王知酒之不可不用也又知酒之不可不禁也故於器用之間未嘗不寓其意也六彝必有舟以舟能載物容非其量必貽沉溺之災六樽必有罍以雷能作雲以澤萬物霖而不止必致浸淫之災盛之以觴戒其傷也扼之以卮戒其危也觚有孤之文觶有單之義使後世之人捧其器口其名飲其酒皆知所以思思而豫防之楊子

廿七 心寇無形

○天下同知畏有形之寇而不知畏無形之寇欲之寇人甚於兵革禮之衛人甚於城郭有形之寇其來

有方猶可禦也至於無形之冦遊宴之中有陷穽焉談笑之中有戈矛焉堂奥之中有虎豹焉鄉隣之中有戎狄焉藏於杳然冥然之間而發於卒然忽然之際非聖人以禮爲之防則人之類滅久矣苟能眞見無形之寇則終日百拜猶恐其逸曲禮三千猶恐其簡也况敢厭惡其煩與拘耶 呂子

恭敬免禍

○昔魯有機氾年七十而敬謹益甚魯君問其故對曰君子好恭以成其名小人學恭以除其刑對君之坐豈不安哉尚有差跌一食之上豈不美哉尚防哽

咽是以行年七十尚恐斧鑕之加汜何敢忽焉〈戒回學於子路三年回恭敬不已子路問其故回對曰鴻鵠飛冲天豈不高哉矰繳尚得而加之虎豹之猛人尚食其肉席其皮夫人爲善者少爲讒者多此身若在安知禍罪不施也嗚呼世人忘傴僂之恭肆偃蹇之傲者多矣如二子者實鮮哉他若楊師道不接禁省之語孔光不對溫室之問石太僕之數馬崔元琮之束帶皆知愼以免禍敬以全身易之履霜詩之履氷庶幾近之〈妙明子

廿九 宴安不寧

○世之死於酖者千萬人而一人耳死於宴安者天下皆是也地之於車莫仁於羊腸而莫不仁於康衢水之於舟莫仁於瞿塘而莫不仁於溪澗戒險則全玩平則覆也端居之暇嘗試思之使吾志衰氣惰者誰歟使吾功隳業廢者誰歟使吾歲月虛棄者誰歟使吾草木同腐者誰歟使吾縱慾忘返而流於惡者誰歟使吾弛備忘患而陷於禍者誰歟自葉之根皆宴安之爲也是宴安者衆惡之門以賢入者以愚出以明入者以昏出以剛入者以懦出以潔入者以汚出殺身滅國項背相望豈不甚可畏耶雖然君子之

耳目口鼻所欲與人無異也苟衆之所謂宴安者果可樂則君子先據之矣其所以去彼而取此者見衆人之宴安放肆偷惰百殃並集其心焦然不寧乃憂勤之大者耳君子外雖若憂勤中有逸樂者自强不息心廣體胖無人非無鬼責其殆安如泰山而四維之也然則善擇宴安者誰如君子哉東萊子

三十 聽謀貴審

○謀於途者不若謀於鄰謀於鄰者不若謀於家非遠之愚而近之智也愛淺者其慮畧愛深者其慮詳智者之畧固不如愚者之詳也土薄則無豐殖雲薄

則無甘霖鍾薄則無震聲味薄則無珍膳未有薄其誠於先而厚其謀於後者也 呂子

○言苟獲用功不必已躄人不能移跬步而善談慶忌之捷求者安可棄也 王氏

○昔有越人將渡河燕人從傍而指越人渡處比入舟又刺刺然語以槳柁之事甚具已而問之越人也燕人竄入岸葦中不敢出越人入葦引燕人出而謝曰吾善操舟而子言之誠過然爲吾謀之則忠矣 王維楨

三一 善愛其子

○世有愛其子者坐之高堂食之芻豢足迹未嘗及門自以爲愛之之至矣彼鄉人之父則不然使其子躡履擔簦犯風雨冐霜雪以從師取友十數千里之外伶仃顚頓雖道路之人莫不竊議其父之不慈也及觀其終則有一人焉不辨菽麥頑嚚無知問之何人也乃向之足迹未嘗及門者也有一人焉知類通達爲世名儒問之何人也乃向之顚頓數千里者也彼爲人父者將使其子無知爲愛耶將使其子有成爲愛耶雖甚愚者亦知所擇矣 東萊子

三二 誤人子弟

○庸工誤器器可他求庸婦誤衣衣可別置庸師誤子弟子弟可復胚乎

三三 市道在門

○子怨父貧弟攘兄富妻妾視豐儉爲悲歡奴僕視盛衰爲勤惰市道不在門外矣祖宗富貴自詩書中來子孫享富貴則賤詩書矣家業自勤儉中來子孫得家業則忘勤儉矣此所以多衰門也戒之哉

三四 日日豐年

○耕堯田者有水慮耕湯田者有旱憂耕心田者無憂無慮日日豐年 樵談

三之五 物各有欲

○驥雖伏櫪足能千里鴻雖垂羽志在九霄

○夫珠璣貴而廉賈躁翡翠盛而貞姬惑乃自古歎之矣何者物尤而欲不可止也王左輔

○鷦鷯巢於深林不過一枝偃鼠飲於黃河不過滿腹

○鳥獸不厭高魚鱉不厭深莊子

○載鼩鼠以車馬不如放之藪穴也樂鶢鶋以鐘鼓不如栖之深林也

○今夫鵷雛非醴泉不飲而鴟鳶嚇嚇於腐鼠鴻鵠

志在千里而雞鶩營營於爭食何也所趨不同故也

○鳲鳩之哺子也旦則自上而下暮則自下而上其欲均也

○禽鹿少見馴育則服從教制長而見羈則狂顧頓纓赴蹈湯火雖飾以金鑣饗以嘉肴愈思長林而志在豐草也嵇叔夜

○獸在阱則思壙當其走壙未嘗知壙之樂也鳥在籠則思林當其栖林未嘗知林之樂也呂氏

○江湖之魚不樂於官沼山林之馬不羡於天閑閒曠之情不堪於掠束也解子

○飛鳥以山爲卑而層巢其巓魚鼈以淵爲淺而穿穴其中然所以得之者餌也君子苟能無以利害身則辱何從至乎 曾子

三六 物各有染

○墨子見染絲者而歎曰染於蒼則蒼染於黃則黃所入者變其色亦變五入而五色矣故染不可不愼也

○與善人居如入芝蘭之室久而不聞其香卽與之化矣與不善人居如入鮑魚之肆久而不聞其臭亦與之俱化矣

○丹之所藏者赤漆之所藏者黑是以君子必愼其所與處焉

○蓬生麻中不扶自直白沙在涅與之俱黑 俱家語

○與邪佞人居如雪入墨池雖融爲水其色愈汚與端方人處如炭入薰爐雖化爲灰其香不滅 樵談

○鴉音之惡以泮林而變好茶味之苦以周原而成飴

○青出於藍而青於藍染使然也水生於水而冷於水寒使然也鏡出於金而明於金瑩使然也 劉子

○楊子見歧路而哭之爲其可以南可以北墨子見

練絲而泣之爲其可以黃可以黑淮南子

三七　物各有宜

○磨利劒者必以柔砥擊鐘磬者必以濡木㕎兩堅不能相和兩强不能相服也

○攻玉以石洗金以鹽濯錦以魚浣布以灰物固有以賤理貴以醜化好者矣

○賤生於無用若中流失船則一壺千金貴賤無常時使之然也

○拯𢷬者以圓寸之珠孰若與之以一簞之食拯溺者以方尺之玉孰若與之以一葉之䑺恒逼子

○以隋侯之珠彈千仞之雀可乎

○欲顯白於雪中馳光於日下不能也

○青萍結綠長價於薛卞之門汗血霜蹄見重於孫陽之廐

○附不可以療飢鴆不可以止渴

○習蠹者珍顧陸之圖習字者寶鍾王之帖持以示田舍翁則指爲敗素朽楮爾

○鹿形似馬而迅於馬豺形似犬而捷於犬國有千金之馬而無千金之鹿家有千金之犬而無千金之豺以犬馬爲有用而豺鹿無用也

〇連抱之木必以授良匠萬金之璧不以付拙工

〇玉之已琢不復爲璞金之已鍊不復爲鑛

〇吞卅之魚制於螻蟻者離其居也猿猴失木命於狐貉者非其處也

〇夫驊騮騄駬一日而至千里然其使之搏兎不如豺狼伎能殊也鴟夜撮蚤蚊能分秋毫晝日顚越不能見丘山形性詭也淮南子

〇茂林之下無豐草大塊之間無美苗轊車之上無仲尼覆車之下無伯夷

〇流水之不腐以其逝也戶樞之不朽以其運也

○奔蜂不能化藿蠋而能化螟蛉越雞不能伏鵠卵而魯雞能伏之藿蠋與螟蛉俱蟲也魯雞與越雞同禽也然化與不化伏與不伏藿者大越小也

○有金石絲竹之音則不奏乎聾者之側有山龍華蟲之文則不陳乎瞽者之前

○處褊戸洞房則蓑不如裘也若披雪沐雨則裘不如蓑矣

○貨章甫者不造閩越衒赤舃者不入跣猇俗不宜也

○明鏡所以照形而盲者以之蓋巵玉笄所以飾首

而尭娾以之挂杙非鏡笄之不美無用於彼也劉子

○狐裘之敝不可續以羔緇衣之敝不可補以縞何者不相宜也妙明子

○鄧林之全材植於鄧林若求之培塿之丘則悖矣荊璞之全質產於荊山若索之瓦礫之塲則非矣誠齋子

○物之逆天者其終必還羽之浮石之沉矢之直蓬之曲土之止水之動非天乎苟以人力勝之則羽可積而沉也石可載而浮也矢可揉而曲也蓬可扶而直也土可墾而動也水可壅而止也不積之則羽還

其天而浮矣不載之則石還其天而沉矣不操之則矢還其天而直矣不扶之則蓬還其天而曲矣埏者窮則土還其止矣蹇者窮則水還其動矣有限之力豈能勝無窮之天耶 楚愚

○日月不規而圓而規不能過潮汐不約而信而約不能及人物不雕而成而雕不能肖牝牡不教而合而教不能知

三八 物極必反

○往者屈也來者信也晝夜者一日之屈信也寒暑者一歲之屈信也古今者萬世之屈信也

○天道之行消則息終則始觀息之出入物之榮落日之朝夕月之盈虧歲之冬春逝者如斯不舍晝夜盡嘗小息哉

○日中者昃所倚月盈者食所伏盈者虛之源息者消之根也

○反者激之極成者反之定故飴之甘其極必酸藥之苦其極必甘

○吾觀之日今夕之往所以爲來朝之來吾觀諸月今夕之來所以爲來朝之往蓋前之屈乃後之信也吾觀諸寒暑折膠之寒不生於寒而生於烈日流金

之暑不生於暑而生於堅氷葢今之信乃昔之屈也吾觀諸物尺蠖之屈以屈爲信龍蛇之蟄以蟄爲藏葢止極者進必銳伏久者飛必高也

○棟宇生於巢居之窮舟戢生於車馬之窮變而通之所以鼓之舞之也穴居病而得棟宇孰不鼓舞於棟宇車馬阻而逢舟戢孰不鼓舞於舟戢何則困於所窮必伏於所變也 俱文瞻

○花之于葉者無實爲其英華太露耳 陽明子

○峻高者潰葉茂者摧日中則昃月滿則虧功成者墮名成者虧功葢天下者不賞勇畧震主者身危

○物或益之而損或損之而益衆人皆知利利而不知病病惟聖人知病之爲利知利之爲病故再實之木其根必傷掘藏之家後必有殃

○北叟頗識其倚伏北叟塞上翁也馬亡入胡人弔之翁曰安知非福乎後有駿馬歸人賀之翁曰安知非禍乎後子騎折髀人弔之翁曰又安知非福乎後兵出丁壯者戰死其子以跛相保 文選

古今名喻卷之十